

Design by
Claesson Koivisto Rune^{SE}
and TON R&D

Catalogue

811 collection





CZ Ucelená produktová rodina vycházející z návrhu židle a křesla A 811 Josefa Hoffmanna. Modely v sobě nesou prvky secese, adaptované do tvarosloví technologie ručního ohýbání dřeva. Je možné u nich kombinovat čalounění či výplet v sedáku a zádové opérce. Rozšířením kolekce je také barová židle a lounge křeslo s područkami i bez, tvořící z 811 komplexní variantu pro různé typy interiérů.

EN The comprehensive product family based on Josef Hoffmann's design of the A 811 chair and armchair. The models incorporate Art Nouveau elements adapted into the shapes of manual bentwood technology, which can be combined with upholstery or weaves in the seat or backrest. The collection is further expanded to include the barstool and lounge armchair both with and without armrests, creating a comprehensive take on the 811 for different types of interior.

DE Die umfassende Produktfamilie basiert auf Josef Hoffmanns Entwurf des Stuhls und Armlehnenstuhls A 811. Die Modelle weisen Jugendstilelemente auf, die an die handwerkliche Bugholztechnik angepasst sind und mit Polstern oder Geflechten in Sitz und Rückenlehne kombiniert werden können. Die Kollektion wird um den Barhocker und den Loungesessel mit und ohne Armlehnen erweitert, so dass eine umfassende Interpretation des 811 für verschiedene Einrichtungsstile entsteht.

PL Kompleksowa kolekcja oparta na projekcie krzesła i fotela A 811 autorstwa Josefa Hoffmanna. Poszczególne modele zawierają elementy secesji, dostosowane do technologii ręcznego gięcia drewna. Istnieje możliwość łączenia tapicerki z matą rattanową na siedzisku lub oparciu. Rozszerzeniem kolekcji są krzesło barowe w dwu wysokościach oraz fotel klubowy z podłokietnikami lub bez nich. Kolekcja 811 ma wiele zastosowań w różnego rodzaju wnętrzach.







CZ	<p>Na konci dvacátých let vyvrcholily v Evropě experimenty ve výrobě modernistického nábytku, kterému v této době dominovala technologie ohýbané ocelové trubky a nastupující průmyslové zpracování překližky. V roce 1929 navrhl vídeňský architekt Josef Hoffmann židli pro terasu kavárny na výstavišti Werkbund-Ausstellung ve Vídni, kterou exkluzivně pro tento účel vyrabil nábytkářský koncern Thonet-Mundus pod označením A 811. Pionýr modernismu a jeden ze zakladatelů vídeňské secese Josef Hoffmann opatřil židli A 811 perforovaným opěrákem s 12 kruhovými otvory. Tento design, který měl několik variant bez i s područkami či s rákosovým výpletem, byl výsledkem Hoffmannova příklonu k funkcionalismu. A to i přesto, že si jeho návrh zachoval eleganci a romantický charakter jeho rané tvorby. Židle, která zůstala v nabídce firmy mnoho let, byla později upravena do podoby stále vyráběného modelu 811.</p>
EN	<p>In Europe, modernist furniture manufacturing experiments reached a peak in the late 1920s. Modernist furniture of the time was dominated by bent steel pipe technology and the emerging industrial process that makes plywood. In 1929, the Viennese architect Josef Hoffmann designed a chair for a café outdoor seating area at the Werkbund Exhibition in Vienna. The chair was produced exclusively for this purpose by the furniture group Thonet-Mundus, who designated it the A 811. Josef Hoffmann, a pioneer of modernism and one of the founders of the Viennese Art Nouveau, gave the A 811 chair a perforated backrest with 12 circular openings. This design had several variants, both with and without armrests or with a cane weave, due to Hoffmann's liking for functionalism; however, it retained the elegance and romantic character of his early work. The chair, which the company continued to make and sell for many years, was later adapted into the form of the 811 model, which is still made today.</p>
PL	<p>W Europie, szczyt eksperymentów z produkcją eksperymentalnych mebli modernistycznych przypadł na koniec lat 20-stych XX wieku. W modernistycznych meblach tamtych czasów dominowała technologia giętych rur stalowych i rozwijający się proces przemysłowy, w którym wytwarza się formowaną sklejkę. W 1929 roku wiedeński architekt Josef Hoffmann zaprojektował krzesło do kawiarni na świeżym powietrzu, na targach Werkbund Wiedeń. Krzesło zostało wyprodukowane specjalnie w tym celu przez grupę meblową Thonet-Mundus, która oznaczyła je jako A 811. Josef Hoffmann, pionier modernizmu i jeden z twórców wiedeńskiej secesji, podarował krzesłu A 811 perforowane oparcie z 12-stoma okrągłymi otworami. Projekt ten miał kilka wariantów, zarówno z podłokietnikami, jak i bez nich, również w wypłotem rattanowym. To ze względu na zamiłowanie Hoffmanna do funkcjonalizmu, zachował jednak elegancję i romantyczny charakter jego wczesnych prac. Krzesło, które firma produkowała i sprzedawała przez wiele lat, zostało później zaktualizowane do modelu 811, który jest produkowany do dziś.</p>





811 collection

Inspired by Josef Hoffmann^{AT}

CZ Židle vycházející z návrhu A 811 Josefa Hoffmanna byla do této podoby poupravena v roce 1962.

EN Josef Hoffmann's design, the A 811, was reinterpreted in 1962 to create this chair.

DE Der Entwurf von Josef Hoffmann, der A 811, wurde 1962 zu diesem Stuhl uminterpretiert.

PL Krzesło projektu Josefa Hoffmanna A 811 zostało zreinterpretowane do nowej formy w 1962 roku.



Artikel	Panteuil	Neue Katalog Nr.
Variante zu:	A 64 F	A 64 F VAR
erzeugt am:	Oktobe[re] 19[3]1	für Frankfurt - Order 1/1087
Normale Ausführung: Sitz und Lehne gefl.		
		
Produktive Löhne . . . Material . . . Fabrikseigentum . . . Fat Beschläge, Spiegel, Sockel Selbstkosten inkl. Fabriks		
Gesamthöhe 78 cm Sitzhöhe 40 cm Lehne . . . A 811		
Lehneinsatz . . . Sitz . . . A 64		
Fußverbindung . Nr. 1 Vorderfüße . Nr. 1 Armlöhnen . . . A 64		
KG 4-50 Diverse Komplettierungen:		





811 lounge armchair

Design by
Claesson Koivisto Rune^{SE}

CZ Osobité a zároveň nadčasové lounge křeslo se stane středem vašeho relaxačního prostoru. Tvary vycházejí z modelu 811 a umožňují kombinaci čalounění a rákosového výpletu.

EN A distinctive, yet timeless lounge armchair that will form the heart of your relaxation space. The shapes are based on the 811 model and can be combined with upholstery or cane weaves.

DE Ein markanter und zeitloser Lounge-sessel, der das Herzstück Ihres Ruhebereichs bilden wird. Die Formen basieren auf dem Modell 811 und können mit Polsterung oder Rohrgeflecht kombiniert werden.

PL Charakterystyczny i ponadczasowy fotel wypoczynkowy, który może stanąć w Twojej przestrzeni relaksu. Jego kształt bazuje na modelu 811 i pozwala na łączenie tapicerki z matą rattanową.

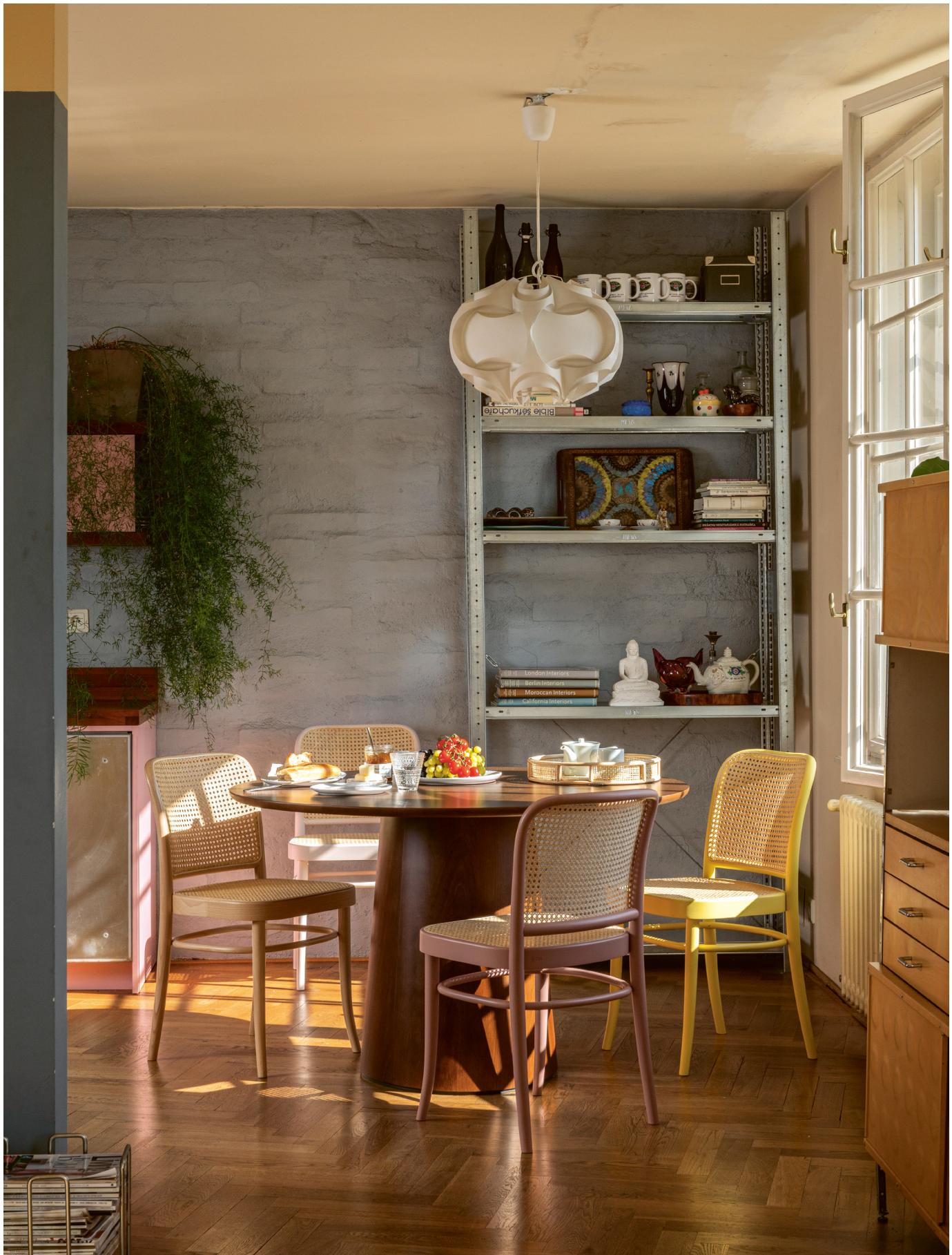




Steakhouse Kiev, Architect: Studio Belenko, Location: Ukraine Kiev, Realisation: 2017, Photo: Viktoria Kuznetsova, www.facebook.com/steakhouse.kiev



Bergen Børs Hotel, Architect: Claesson Koivisto Rune and Grieg Arkitekter, Location: Norway Bergen, Realisation: 2017, Photo: MONTAG, www.bergenbors.no







Bergen Børs Hotel, Architect: Claesson Koivisto Rune
and Grieg Arkitekter, Location: Norway Bergen,
Realisation: 2017, Photo: MONTAG, www.bergenbors.no





TON a.s.
Michaela Thoneta 148
768 61 Bystřice pod Hostýnem
Czech Republic

E-MAIL
info@ton.eu

WEB
www.ton.eu

Hand-crafted
for generations

31.03.2023

