

Design by
Claesson Koivisto Rune^{SE}

Catalogue

822 collection





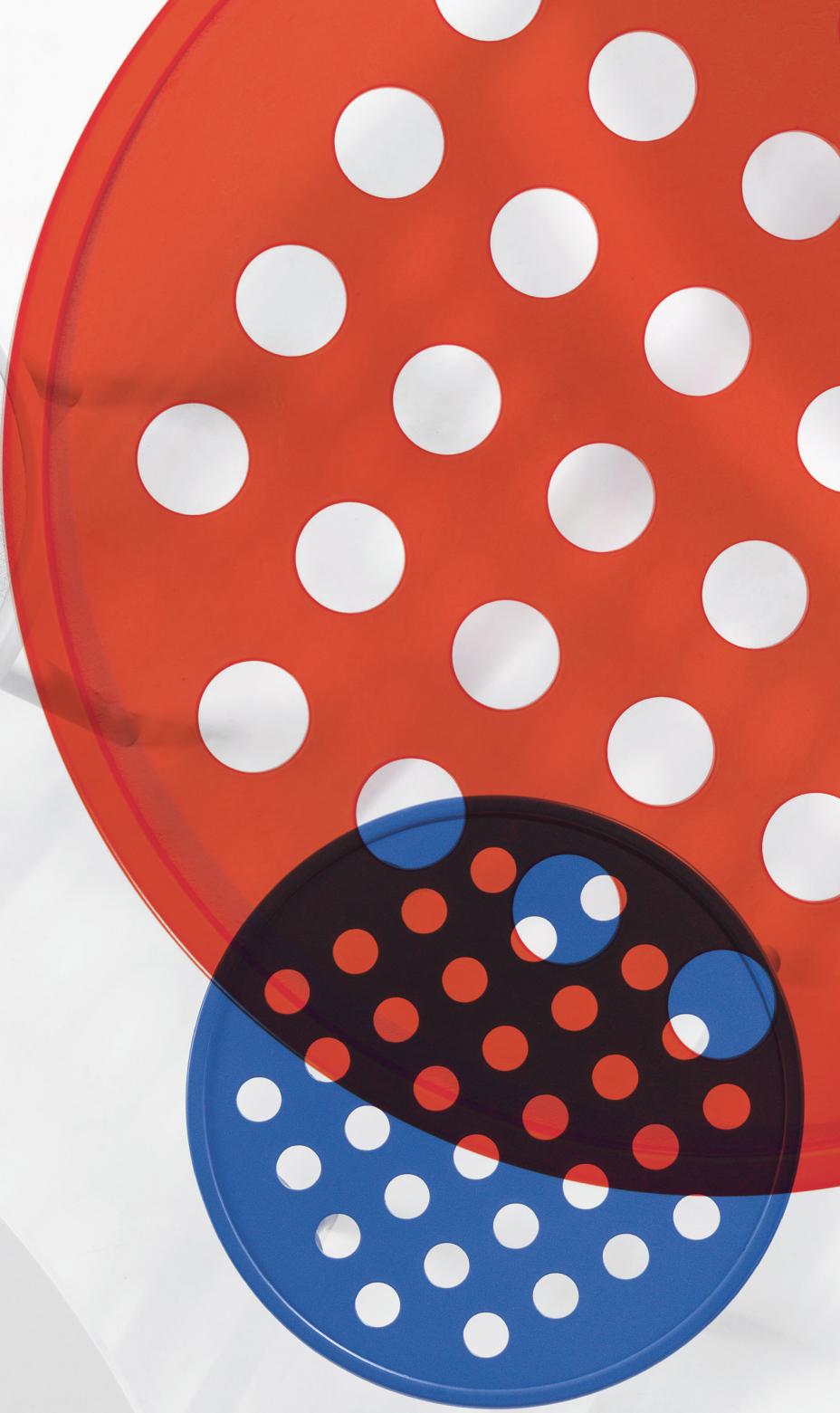
- CZ** Kolekce sedacího nábytku vznikla díky spolupráci se švédským studiem Claesson Koivisto Rune. Je založena na principech modernistického modelu A 811 Josefa Hoffmanna z roku 1930. Ten švédští tvůrci posunuli směrem k současnemu skandinávskému minimalismu. Vytvořili svébytnou verzi, která v proporcích více pracuje s přirozeným tvaroslovím technologie ručního ohýbání dřeva a dostává unikátní charakter skrze grafickou kruhovou perforaci v překližkovém sedáku i zádové opérce. Tyto designové principy jsou posunuty do podoby židle, křesla, lounge křesla, barových židlí a nízké stoličky. Verze s čalouněným sedákem nabízí měkký dosed, a zároveň rozšiřuje charakter této produktové rodiny.
- EN** This seating collection was created in partnership with the Swedish studio Claesson Koivisto Rune. It takes inspiration from Josef Hoffmann's 1930 design of the modernist model A811, with the Swedish creators extending the design in the direction of contemporary Scandinavian minimalism. They have created a distinct version whose proportions work better with the natural forms created by manual wood-bending technology, and which gains a unique character from the graphic dot perforations in the plywood seat and backrest. These design principles have been applied to a chair, an armchair, a lounge armchair, a bar stool and a low stool. The character of this product family is expanded by the softer-to-sit-on upholstered seat option.
- DE** Diese Sitzmöbelkollektion wurde in Zusammenarbeit mit dem schwedischen Studio Claesson Koivisto Rune entwickelt. Sie ist inspiriert von Josef Hoffmanns Entwurf des modernistischen Modells A811 aus dem Jahr 1930, wobei die schwedischen Designer das Modell in Richtung des zeitgenössischen skandinavischen Minimalismus erweitern. Sie haben eine eigenständige Version geschaffen, deren Proportionen besser zu den natürlichen Formen passen, die durch die manuelle Holzbiegetechnik entstehen. Die grafischen Punktperforationen in Sitz und Rückenlehne aus Sperrholz verleihen den einzigartigen Charakter. Diese Gestaltungsprinzipien wurden auf einen Stuhl, einen Armlehnstuhl, einen Lounge-Sessel, einen Barhocker und einen niedrigen Hocker angewandt. Der Charakter dieser Produktfamilie wird durch die Option eines weicheren, gepolsterten Sitzes ergänzt.
- PL** Ta kolekcja mebli do siedzenia powstała we współpracy ze szwedzkim studiem Claesson Koivisto Rune. Czerpie inspirację z modernistycznego modelu A811, projektu Josefa Hoffmanna z 1930 roku. Szwedzcy twórcy przesuwają projekt w kierunku współczesnego, skandynawskiego minimalizmu. Stworzyli wyrazistą wersję, której proporcje lepiej współgrają z naturalnymi formami tworzonymi techniką ręcznego gięcia drewna. Unikalny charakter projektu podkreśla perforacja siedzisk i oparcia, w postaci regularnych, okrągłych otworów. Opisane zasady projektowe znalazły zastosowanie w kształtach krzesel, foteli, foteli klubowych oraz taboretów barowych o dwu wysokościach. Wersja z tapicerowanym siedziskiem zwiększa komfort siedzenia i poszerza możliwości zastosowania całej kolekcji.



»The original designs of the A811 and 811 are great examples of the early modernist movement. But they clearly show the heritage of 19th century romanticism. We decided to remove this feeling.«

Mårten Claesson



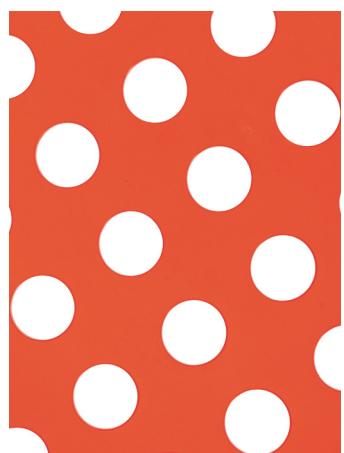


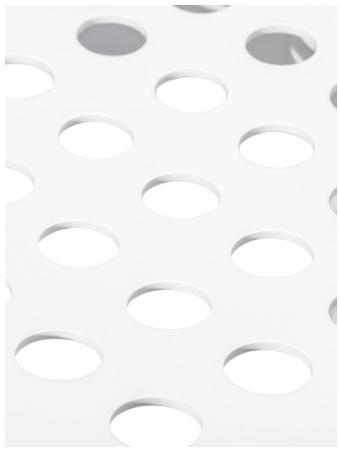


»From the beginning, we did not know how many holes there should be, or how large. We spent hundreds of hours creating those openings. We also had to deal with the dimensions of the holes. The original Hoffmann chair has larger holes because it was not possible to make them smaller at that time. But now we have procedures that can. I like that we extended traditional bentwood technology, which has not changed for 160 years, to the future, using these contemporary possibilities.«

Eero Koivisto











»When you see the people working in their factory, it's like a ballet. One of the most powerful moments in designing furniture that you could ever see.«

Ola Rune





CZ Studio Claesson Koivisto Rune patří mezi přední designérská a architektonická studia své generace. V roce 1995 ho ve Stockholmu založili tři přátelé a bývalí spolužáci Mårten Claesson, Eero Koivisto a Ola Rune s cílem vytvořit komplexní ateliér propojující architekturu s designem. Od té doby mají na kontě více než 60 prestižních ocenění, desítky realizovaných architektonických projektů po celém světě a návrhy nábytku i dalších produktů pro více jak 80 mezinárodních firem.

EN Studio Claesson Koivisto Rune is one of the top design and architecture studios of its generation. Founded in Stockholm in 1995 by Mårten Claesson, Eero Koivisto and Ola Rune, three friends and former classmates, who aimed to create a comprehensive atelier connecting architecture and design. Since then, they have won more than 60 prestigious awards, have completed dozens of architecture projects all over the world, and designed furniture and other products for more than 80 international companies.

DE Das Büro Claesson Koivisto Rune zählt zu den führenden Design- und Architekturbüros seiner Generation. Es wurde 1995 in Stockholm von den drei Freunden und ehemaligen Kommilitonen Mårten Claesson, Eero Koivisto und Ola Rune mit dem Ziel gegründet, ein vielseitiges Büro zu schaffen, welches Design und Architektur vereint. Seitdem haben sie mehr als 60 anerkannte Auszeichnungen gewonnen, Dutzende architektonische Projekte weltweit umgesetzt und Entwürfe von Möbeln und weiteren Produkten für mehr als 80 internationale Unternehmen entwickelt.

PL Studio Claesson Koivisto Rune jest jednym z wiodących studiów projektowych i architektonicznych swojej generacji. Zostało założone w Sztokholmie, w 1995 roku, przez trzech przyjaciół i byłych kolegów z klasy, Mårtena Claeßsona, Eero Koivisto i Ola Rune. Celem było stworzenia wszechstronnego studia łączącego architekturę i design. Od tego czasu mają na swoim koncie ponad 60 prestiżowych nagród, dziesiątki zrealizowanych projektów architektonicznych na całym świecie oraz projekty mebli i innych produktów dla ponad 80 międzynarodowych firm.





»The history of bentwood furniture is an evolution, not a revolution. We designed the 822 Collection as the next chapter in the story – so that it lasts for generations.«



TON a.s.
Michaela Thoneta 148
768 61 Bystřice pod Hostýnem
Czech Republic

E-MAIL
info@ton.eu

WEB
www.ton.eu

Hand-crafted
for generations

31.03.2023

